### **2017年内蒙古乌兰察布教师招聘考试学科专业知识《音乐》真题**

**一、单项选择题。下列各题的备选答案中，只有一项最符合题意，请根据题干要求选择正确答案。**

1、体现情感态度与价值观教学目标（  ）。

A、了解音乐要素有效地促进学生审美能力的形式与发展

B、根据自己的生活经验认识音乐的社会功能

C、通过参与音乐社会实践活动为音乐和创造能力的进一步发展奠定基础

D、培养音乐兴趣，有继续探索本民族音乐文化的愿望

2、兴趣是学习音乐的基本动力，音乐教育以（  ）为核心主要作用于人的情感世界。

A、表现

B、探索

C、模仿

D、审美

3、国际标准音在五线谱高音谱表的（  ）。

A、第一线上

B、第二间上

C、第二线上

D、第四线上

4、下列属于变化全音的是（  ）。

A、E-F

B、C-D

C、G-A

D、#F-bA

5、属于复拍的是（  ）。

A、2/4

B、3/4

C、6/8

D、7/4

6、下列属于减四度的是（  ）。

A、bE-A

B、E-A

C、#F-bA

D、G-B

7、音乐术语中“Largo”表示（  ）。

A、庄板

B、广板

C、小快板

D、慢板

8、大三和弦的五音升高半音（  ）。

A、小三和弦

B、增三和弦

C、大三和弦

D、减三和弦

9、与增六度互为等音程的是（  ）。

A、小七度

B、大七度

C、减七度

D、倍减七度

10、减减七和弦的第三转位的结构是（  ）。

A、增二度+小三度+大三度

B、增二度+小三度+小三度

C、小二度+大二度+小三度

D、增二度+大三度+小三度

11、D调同宫系统调是（  ）。

A、B羽调

B、bE角调

C、D宫调

D、G徴调

12、B大调同主音小调调号是（  ）。

A、两个降号

B、五个升号

C、两个升号

D、五个降号

13、小小七和弦的五音降低半音是（  ）。

A、大小七和弦

B、大大七和弦

C、减小七和弦

D、减大七和弦

14、增二度是以下哪个调式的特殊音程？（  ）

A、多利亚调式

B、和声调式

C、伊奥尼亚

D、弗里吉亚

15、中国民族调式中的7被称作（  ）。

A、闰

B、清角

C、变宫

D、变徴

16、同为三个升号的关系大小调是（  ）。

A、bE大调和#f小调

B、A大调和a小调

C、D大调和d小调

D、A大调和#f小调

17、在bA和声大调中构成增二度的两个音分别是（  ）。

A、F-#G

B、G-bA

C、bE-#F

D、bF-G

18、在基础和声中，除了主音、属音外，确定性调式作用的有（  ）。

A、导音

B、下属音

C、中音

D、上主音

19、哪个和弦既不和谐又有收缩感要解决（  ）。

A、大三和弦

B、增三和弦

C、减三和弦

D、小三和弦

20、下列词语中不是描述旋律进行方向的是（  ）。

A、平行

B、上行

C、中行

D、下行

21、d和声小调中属七和弦的性质是（  ）。

A、小小七和弦

B、大小七和弦

C、减小七和弦

D、减减七和弦

22、在解决七和弦时，第VII级和第II级需要进行到第（  ）级。

A、IV

B、I

C、V

D、III

23、感受与欣赏是重要学习领域，以下不属于其教学内容的是（  ）。

A、音乐与姊妹艺术

B、音乐体裁与形式

C、音乐情绪与情感

D、音乐风格与流派

24、高中教学方法目标（  ）。

A、体验

B、比较

C、探究

D、合作

25、音乐听觉不包括（  ）。

A、音高

B、音色

C、音强

D、音数

26、以下不属于单拍子的是（  ）。

A、2/4

B、3/4

C、9/8

D、1/4

27、与力度无关的是（  ）。

A、cresc

B、accel

C、sf

D、dim

28、属于协和音程的是（  ）。

A、大三度

B、增四度

C、纯五度

D、小六度

29、以下属于A大调近关系大小调的是（  ）。

A、E

B、b

C、#C

D、#F

30、最早提出寓教于乐的美学家是（  ）。

A、柏拉图

B、亚里士多德

C、贺拉斯

D、普洛丁

31、艺术创作的源泉（  ）。

A、想象

B、生活

C、情感

D、联想

32、中国近代音乐教育家有着少年风流倜傥、青年为人师表、中年皈依佛门奇特人生经历的人是（  ）。

A、赵元任

B、李叔同

C、曾志忞

D、沈心工

33、巩固音乐主题，加深听众对音乐主题的印象和记忆的旋律手法是（  ）。

A、重复法

B、展开法

C、模仿法

D、对比法

34、运用螺蛳结顶的创作手法的是（  ）。

A、《金蛇狂舞》

B、《阳关三叠》

C、《渔光曲》

D、《黄河船夫曲》

35、（  ）是使用讥讽和嘲笑手段揭露消极落后式反动事物的歌曲。

A、抒情歌曲

B、诙谐歌曲

C、讽刺歌曲

D、叙事歌曲

36、担任中国第一任音乐学校国立音专校长的是（  ）。

A、萧友梅

B、黄自

C、任光

D、刘天华

37、创作《游击队歌》和《森吉德玛》的是（  ）。

A、贺绿汀

B、丁善德

C、冼星海

D、杜鸣心

38、《看天下劳苦人民都解放》是歌剧（  ）等选段。

A、《白毛女》

B、《洪湖赤卫队》

C、《江姐》

D、《刘胡兰》

39、西方音乐最早的文献记载是从文学作品（  ）开始的。

A、《荷马史诗》

B、《伊索寓言》

C、《被束缚的普罗米修斯》

D、《美狄亚》

40、古希腊的乐谱形式是（  ）。

A、数字

B、字母

C、文字

D、符号

41、格里高利圣咏是（  ）声部的经文歌。

A、四

B、三

C、单

D、双

42、勃艮第乐派以杜费和（  ）为首。

A、奥克冈

B、班舒瓦

C、若斯坎

D、拉索

43、天主教礼拜仪式上所用的中大型声乐（  ）。

A、歌剧

B、弥撒

C、小夜曲

D、洛羽

44、歌剧产生于（  ）。

A、德国

B、法国

C、意大利

D、奥地利

45、世界上第一个用管乐演奏的是（  ）。

A、巴赫

B、亨德尔

C、蒙特•威尔第

D、普契尼

46、被称为芬兰音乐之父的是（ ）。

A、格林卡

B、帕修斯

C、西贝柳斯

D、斯美塔那

47、处在强拍地位的和弦外音是（  ）。

A、倚音

B、延留音

C、经过音

D、先现音

48、G音在以下大小调中属于稳定音级的是（  ）。

A、g小调

B、e小调

C、F大调

D、C大调

49、义务教育2011版中表现领域所包含的内容为（  ）。

A、演奏

B、演唱

C、综合性艺术表演

D、识读乐谱

50、四部和声进行中减三和弦可以重复（  ）。

A、三音

B、根音或五音

C、三音或五音

D、根音或三音

51、D大调终止四六和弦的最低音是（  ）。

A、D

B、#F

C、A

D、F

52、T-D7-T的和弦序列进行属于（  ）。

A、正格进行

B、补充进行

C、阻碍进行

D、变格进行

53、主题—主题1—主题2—主题3……这一结构属于（  ）。

A、变奏

B、回旋

C、回旋奏鸣

D、奏鸣曲式

54、下列为回旋曲式的是（  ）。

A、A-B-A

B、A-B-A-C-A

C、A-A1-A2-A3

D、A-B-C

55、《辽阔的草原》是蒙古族（  ）歌曲。

A、短调

B、长调

C、呼麦

D、小调

56、河北民歌《小白菜》的民歌种类属于（  ）。

A、吟唱

B、谣曲

C、时调

D、山歌

57、探戈舞的节奏特点是（  ）。

A、三连音

B、附点节奏

C、后十六节奏

D、切分节奏

58、《大河之舞》是爱尔兰传统（  ）。

A、歌剧

B、音乐剧

C、踢踏舞剧

D、喜剧

59、歌舞伎是（  ）的传统音乐形式。

A、日本

B、朝鲜

C、韩国

D、印度

60、被称为印度小提琴的是（  ）。

A、风笛

B、萨朗吉

C、卡曼贾

D、排箫

61、《哎呦，妈妈》是（  ）民歌。

A、印度

B、印度尼西亚

C、朝鲜

D、日本

62、下列属于日本传统乐器的是（  ）。

A、三味线

B、伽倻琴

C、甘美兰

D、马林巴

63、（  ）说兴于诗，立于礼，成于乐。将音乐看作是培养人，塑造人的工具。

A、庄子

B、孟子

C、孔子

D、老子

64、余音绕梁的说法是对（  ）的赞美。

A、秦青

B、韩娥

C、薛谭

D、李延年

65、目前所知中国最早的琵琶曲是（  ）。

A、《海青拿天鹅》

B、《十面埋伏》

C、《月儿高》

D、《普庵咒》

**二、多项选择题。下列各题的备选答案中，至少有两项符合题意，请根据题干要求选择正确答案，多选、少选或错选均不得分。**

66、以下是德沃夏克作品的是（  ）。

A、《水妖》

B、《被出卖的新娘》

C、《自新大陆》

D、《母亲教我的歌》

67、20世纪六人团成员有（  ）。

A、德彪西

B、韦伯

C、米约

D、普朗克

68、下面哪些是普契尼歌剧（  ）。

A、《艺术家的生涯》

B、《托斯卡》

C、《图兰朵》

D、《茶花女》

69、以下是匈牙利音乐家的是（  ）。

A、柯达伊

B、格里格

C、巴托克

D、李斯特

70、以下是威尔第作品的是（  ）。

A、《费加罗的婚礼》

B、《阿依达》

C、《弄臣》

D、《蝴蝶夫人》

71、浪漫主义时期作曲家是（  ）。

A、西贝柳斯

B、勃拉姆斯

C、瓦格纳

D、拉威尔

72、维也纳古典乐派有（  ）。

A、贝多芬

B、柴可夫斯基

C、海顿

D、巴赫

73、巴洛克时期重要的宗教声乐体裁有（  ）。

A、歌剧

B、清唱剧

C、受难曲

D、康塔塔

74、蒙特·威尔第作品包括（  ）。

A、《阿丽安娜》

B、《达芙妮》

C、《波佩亚加冕》

D、《威廉•退尔》

75、中世纪世俗艺人有（  ）。

A、游吟诗人

B、恋诗歌手

C、名歌手

D、流浪艺人

76、聂耳作品有（  ）。

A、《卖布谣》

B、《梅娘曲》

C、《义勇军进行曲》

D、《毕业歌》

77、华彦钧的琵琶曲有（  ）。

A、《昭君出塞》

B、《大浪淘沙》

C、《二泉映月》

D、《龙船》

78、以下哪些是近代作曲家刘炽的作品（  ）。

A、《大地颂》

B、《红旗颂》

C、《祖国颂》

D、《让我们荡起双桨》

79、属于近代歌剧的有（  ）。

A、《白毛女》

B、《小二黑结婚》

C、《红色娘子军》

D、《教我如何不想他》

80、《黄河大合唱》乐章是（  ）。

A、《黄河之水天上来》

B、《歌唱祖国》

C、《黄河怨》

D、《河边对口曲》

81、以下哪些是黎锦晖儿童歌舞剧（  ）。

A、《小小画家》

B、《春游》

C、《葡萄仙子》

D、《光明行》

82、明清四大声腔（  ）。

A、昆山曲

B、海盐曲

C、余姚曲

D、弋阳曲

83、隋代开皇初定七部乐（  ）。

A、安国伎

B、高昌伎

C、龟兹伎

D、清商伎

84、以下是关汉卿元杂剧的作品是（  ）。

A、《拜月亭》

B、《窦娥冤》

C、《西厢记》

D、《丽春堂》

85、对应正确的是（  ）。

A、《红河谷》——加拿大

B、《故乡的亲人》——美国

C、《阿里郎》——日本

D、《剪羊毛》——朝鲜

86、俄罗斯民歌（  ）。

A、《纺织姑娘》

B、《三套车》

C、《重归苏莲托》

D、《伏尔加船夫》

87、以下属于非洲乐器的是（  ）。

A、盖那笛

B、鼓

C、姆比拉

D、马林巴

88、亚洲音乐文化区分哪些文化区（  ）。

A、东亚

B、东南亚

C、西亚

D、南亚

89、吹管乐器有（  ）。

A、笙

B、箜篌

C、锣

D、箫

90、以下是维吾尔族乐器的是（  ）。

A、手鼓

B、都塔尔

C、热瓦普

D、葫芦丝

91、汉族歌舞的舞蹈形式有（  ）。

A、弦子

B、秧歌

C、采茶舞

D、花鼓

92、弹拨类乐器有（  ）。

A、琵琶

B、古琴

C、阮

D、三弦

93、戏曲有（  ）。

A、京韵大鼓

B、豫剧

C、川剧

D、黄梅戏

94、“花儿”几个流行地区（  ）。

A、陕西

B、青海

C、宁夏

D、甘肃

95、乐句的内容结构型式通常可以划分为（  ）。

A、乐句

B、乐节

C、乐汇

D、乐思

96、演唱形式有（  ）。

A、独唱

B、重唱

C、轮唱

D、合唱

97、戏剧根本特征是（  ）。

A、戏剧行动

B、戏剧冲突

C、戏剧语言

D、戏剧表情

**三、判断题。请对下列命题做出判断。**

98、义务教育阶段的音乐课应当是面向全体学生的一门必修课。（  ）

99、凡是变化音程，都是不协和音程。（  ）

100、和声小调的属三和弦是大三和弦。（  ）

101、音乐织体按声部多少可分为单声部和多声部两大类。（  ）

102、对学生音乐学习的评价就是考察课程内容所涉及的知识与技能方面的要求。（  ）

103、四部和声中，高音部、低音部称作外声部，次中音部和中音部称作内声部。（  ）

104、蔡元培提出“以美育代替宗教”的主张。（  ）

105、模仿说艺术起源于人类对自然或现实生活的模仿。（  ）

106、前奏也称作引子，应用于曲式主体结构。（  ）

107、乐段是构成一首乐曲的一个具有特征的基本结构单位。它能表达出相对完整的意义，如同文章中的一句话一样。（  ）

108、有两个乐句构成的乐段，上下句的开始部分一样，这样的乐段称之为重复性乐段。（  ）

109、曲式通常指音乐作品的结构形式。（  ）

110、京剧“麒派”唱腔的代表人物是尚小云。（  ）

111、《梁祝》小提琴协奏曲的音乐素材主要来自越剧。（  ）

112、亚洲音乐优美绚烂，十分丰富，有着多样的音阶调式。（  ）

113、欧洲音乐家创作了大量的体裁多样、章法严谨、内容丰富、思想深刻、极富有表现力和感染力的作品。（  ）

114、“八音”是唐代开始的乐器分类法，包括“金、土、石、草、丝、木、竹、匏”。（  ）

115、魏末音乐理论家嵇康创作的音乐美学理论《声无哀乐论》，对后世产生了深远影响。（  ）

116、门德尔松是巴黎音乐学院创始人。（  ）

117、德国音乐大师贝多芬是西方音乐从浪漫走向现代时期的过渡人物。（  ）

**注：本试题来源于考生回忆及网络仅供参考！（金标尺教育收集整理）**

